

## Masterarbeit

### „Kalter Schauer und Gänsehaut bei plötzlichen Tonartwechseln beim Musikhören“

Im Zentrum dieser Masterarbeit stehen sog. „Chills“, welche eine besondere Kategorie durch Musik induzierter Emotionen darstellen und die Körperwahrnehmungsphänomene kalter Schauer – welcher einem über den Rücken hinunter läuft – und Gänsehaut umfassen (Guhn, Hamm & Zentner, 2007; Sloboda, 1991). Diese Chills sollen im Zusammenhang mit sogenannten „Rückungen, d.h. plötzlichen Tonartwechseln ohne vorbereitende oder überleitende Schritte, untersucht werden. Die Durchführung eines entsprechenden Experimentes bietet sich an, da bei bestehenden Musikstücken mit Rückungen die Tonhöhen genau ab dem Zeitpunkt der Rückungen mittels Software um jeweils nur einen Halbton nach oben und nach unten versetzt werden können (Material ist vorhanden), ohne dass dadurch der Klang der Musik (insbesondere der Gesangsstimmen) beeinträchtigt wird. Dabei soll das Erleben von Chills fortlaufend während des Hörens und zudem die elektrische Hautleitfähigkeit erfasst werden. Auf diese Art und Weise kann der Einfluss der harmonischen (vgl. Quintenzirkel) und perzeptuellen (vgl. Tonhöhe) Distanz der ursprünglichen zur gerückten Tonart auf die Induktion von Chills untersucht werden.

Das Projekt gibt einen Einblick in musikpsychologische Forschung und bietet die Möglichkeit, Erfahrung im Durchführen und Auswerten von Experimenten zu sammeln. Wir suchen eine engagierte Person, die Interesse daran hat aktiv an der laufenden Forschung teilzunehmen und die selbstständig, effizient und zuverlässig arbeitet. Grundkenntnisse in Musiktheorie sind nicht zwingend, aber von Vorteil.

Beginn nach Absprache.

Kontaktaufnahme: Dr. D. Weibel (per email: david.weibel@psy.unibe.ch)

Bemerkung: Die Arbeit wird in Kooperation mit Bernhard Sollberger von der Fernuni Schweiz durchgeführt.

#### **Einstiegsliteratur:**

Guhn, M., Hamm, A. & Zentner, M. (2007). Physiological and musico-acoustic correlates of the chill response. *Music Perception, 24*(5), 473-484. doi:10.1525/mp.2007.24.5.473

Sloboda, J. A. (1991). Music structure and emotional response: Some empirical findings.

*Psychology of Music, 19*, 110-120. doi:10.1177/0305735691192002